

Curriculum Vitae - Walter Rastelli

Data di Nascita 10/04/1993
Residenza Via W. A. Mozart, 8 - 80070 Bacoli (NA)
Telefono 338 977 27 04 / 081 523 44 25

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Ottobre 2017 - Ottobre 2021 **Laurea in Regia Cinematografica**
Laurea in Regia Cinematografica nel corso di Laurea Triennale presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, indirizzo Fotografia, Cinema e Televisione.
- Novembre 2018 - Ottobre 2019 **Corso di Grafica 3D Autodesk Maya presso ILAS**
Corso Certificato di Autodesk Maya - 176 ore
- Certificazione Autodesk Maya Livello Advanced
- Ottobre 2016 **“Il Testo Cinematografico”**
Workshop tenuto da Daniele Gagliarone i giorni 30 Settembre e 1-2 Ottobre 2016 durante l'Internazionale di Ferrara
- Gennaio 2015 - Luglio 2015 **Master in Regia Cinematografica**
Master di 500 in Regia Cinematografica svolto presso la Libera Università del Cinema di Roma
- Seminario di Regia tenuto da Emanuele Crialesi i giorni 28-29-30 Gennaio
- Giugno 2014 **“Quando la Luce Diventa Emozione”**
Laboratorio intensivo di direzione della fotografia tenuto da Giuseppe Lanci (CSC Sede di Roma) dal 9 al 13 giugno 2014 per un totale di 40 ore di attività
- Gennaio 2012 **Workshop di Direzione della Fotografia**
Workshop di Fotografia con Ugo Lo Pinto presso la scuola Pigrecoemme nei giorni 24, 25 e 30 Gennaio 2012 per un totale di 18 ore di attività.
- Dicembre 2011 - Gennaio 2012 **Corso di Sceneggiatura**
Corso di Sceneggiatura con Corrado Morra presso la scuola Pigrecoemme dal Novembre 2011 al Gennaio 2012 per un totale di 24 ore di attività.
- Dicembre 2011 - Gennaio 2012 **Corso di Regia**
Corso di Regia con Rosario Gallone presso la scuola Pigrecoemme dal Novembre 2011 al Gennaio 2012 per un totale di 24 ore di attività.
- Luglio 2012 **Diploma Liceo Scientifico**
Liceo Stefanini, Via Carmine Fico, 26, Casalnuovo di Napoli - 80013

COMPETENZE PERSONALI

Lingua Madre

Altre Lingue

Software Conosciuti

Italiano

Inglese (Avanzato)

- Adobe Photoshop
- Adobe After Effects
- Adobe Audition
- Autodesk 3D Studio Max
- Autodesk Maya
- Adobe Substance 3D Painter
- Adobe Substance 3D Sampler
- Arnold Render
- V-Ray
- Redshift Render
- Pixar Renderman
- Ultimaker Cura

ESPERIENZE ED ATTIVITA'

2018 - attuale

Organizzatore e Direttore Artistico del Phlegraean Film Festival

Festival Cinematografico Internazionale tenuto nella città di Bacoli (NA)

www.phlegraeanfilmfest.com

2016 - attuale

Fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale Drazil Production

Associazione Culturale dedita alla realizzazione di prodotti audiovisivi ed eventi culturali

www.drazil.org

Luglio 2015

“Un Suicidio Fatto Bene è per Sempre”

Cortometraggio (commedia nera)

Ruolo: Direzione della Fotografia

Realizzato presso la Libera Università del Cinema

Regia di Giulio Mealli.

Luglio 2015

“FoxHeist”

Cortometraggio (7:00 minuti, fantasy, noir)

Ruolo: Regia, sceneggiatura, montaggio

Realizzato presso la Libera Università del Cinema

Ottobre 2015

“Non Rispondere”

Cortometraggio (17:27 minuti, thriller/noir)

Ruolo: Regia, sceneggiatura, direzione della fotografia, montaggio, VFX

Realizzato con l'associazione culturale Drazil Production.

Novembre 2016

“Linea Oraria”

Cortometraggio (25:00 minuti, fantascienza)
Ruolo: Regia, sceneggiatura, direzione della fotografia, montaggio, VFX
Realizzato con l'associazione culturale Drazil Production.

Giugno 2018

“I Figli del Vuoto”

Cortometraggio (14:30 minuti, drammatico)
Ruolo: Regia, soggetto, VFX e montaggio
Realizzato con l'associazione culturale Drazil Production.

Novembre 2018

“Il Fotografo di Bugie”

Cortometraggio (16:30 minuti, drammatico)
Ruolo: Regia, sceneggiatura, VFX e montaggio
Realizzato con l'associazione culturale Drazil Production.

Marzo 2020 - Gennaio 2022

“Le Rendez-Vous des Arts”

Cortometraggio di Animazione (in produzione)
Ruolo: Regia, produzione, modellatore, texture artist, direzione della fotografia, lighting, rendering, compositing, montaggio.

Agosto 2021

“Jumpcut”

Cortometraggio (39:35 minuti, thriller psicologico)
Ruolo: Regia, sceneggiatura, produzione, montaggio, musica
Realizzato con l'associazione culturale Drazil Production.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- **1° Classificato** nella categoria **Fotografia** del concorso EstempoBaia organizzato dalla Solipsism Gallery Station ed. 2015
- **Miglior Cortometraggio** con il lavoro “Fox Heist” per il Cinema Festival di Arezzo ed. 2016
- **Miglior Soggetto Giallo** con il lavoro “Non Rispondere” per il Festival del Giallo e Noir di La Spezia ed. 2016
- **Miglior Cortometraggio, Miglior Regia, Miglior Fotografia, Migliori Effetti Speciali,** Miglior Colonna Sonora (ad Angelo Bibita) e Miglior Attore (a Mirko Zagarella) con il lavoro “Linea Oraria” per il Cinema WorldFest Award in Canada ed. 2016
- **Miglior Regia e Migliori Effetti Speciali,** Miglior Colonna Sonora (ad Angelo Bibita) e Miglior Attrice (ad Annalisa Renzulli) con il lavoro “Linea Oraria” per il World Premiere Film Award in Canada ed. 2017
- **Miglior Sceneggiatura** con la sceneggiatura “Pale Blue Dot” per il World Premiere Film Award in Canada ed. 2019
- **Premio Menzione Speciale** con la sceneggiatura “Pale Blue Dot” per il Florence Film Award ed. Febbraio 2020
- **Finalista** con la sceneggiatura “Pale Blue Dot” per il Pitch Now Screenplay Competition, ed. 2019
- **Finalista** con la sceneggiatura “Pale Blue Dot” per il Prisma Independent Film Awards, ed. 2020

- **Miglior Sceneggiatura** con la sceneggiatura “Jumpcut” per il Genre Celebration Festival in Giappone ed. 2020
- **Miglior Sceneggiatura** con la sceneggiatura “Jumpcut” al Peephole Film Fest ed. 2020
- **Miglior Sceneggiatura** con la sceneggiatura “The Dark Eternal Night” per l’Hollywood HorrorFest di Los Angeles, ed. 2021
- **Miglior Regia** con il cortometraggio “Jumpcut” al Vesuvius International Film Festival ed. 2021
- **Miglior Montaggio** con il cortometraggio “Jumpcut” al Tokyo International Monthly Film Festival ed. 2021
- **Miglior Regia, Miglior Montaggio, Miglior Corto**, Miglior Attore (a Gianluca Vesce) e Miglior Fotografia (a Matteo De Curtis) con il cortometraggio “Jumpcut” all’Independent Horror Movie Awards ed. 2022
- **Miglior Montaggio** con il cortometraggio “Jumpcut” al Metropolis Film Festival di Milano ed. 2021
- **Miglior Montaggio** con il cortometraggio “Jumpcut” al Golden Short Film Festival ed. 2021
- **Miglior Cortometraggio Studenti** con il cortometraggio “Jumpcut” all’Horror Bowl Movie Awards ed. 2021
- **Miglior Sceneggiatura, Miglior Corto Thriller, Miglior Animazione** (insieme a Rosa Palmese), Miglior Attore (a Gianluca Vesce), Miglior Attore Secondario (a Davide Mazzella), e Miglior Fotografia (a Matteo De Curtis) con il cortometraggio “Jumpcut” per il World Premiere Film Award in California ed. 2021
- Finalista al Golden Short Film Festival ed. 2021 con il cortometraggio “Jumpcut” nella categoria Miglior Corto Thriller
- Selezione Ufficiale al Golden Short Film Festival ed. 2021 con il cortometraggio “Jumpcut” nella categoria Miglior Musica
- Selezione Ufficiale al Roma Movie Awards ed. 2021 con il cortometraggio “Jumpcut”
- Selezione Ufficiale all’Open Vision Film Fested. 2021 con il cortometraggio “Jumpcut”
- Nomination con la sceneggiatura “Jumpcut” per l’Underground Indie Film Festival ed. 2020
- Nomination con la sceneggiatura “Pale Blue Dot” per l’EuroFest European International Film Festival, ed. 2020
- Nomination con la sceneggiatura “Pale Blue Dot” per il Catharsis International Film Festival, ed. 2019
- Nomination con la sceneggiatura “Pale Blue Dot” per l’Indie Vision Film Fest, ed. 2019
- Nomination con il lavoro “Non Rispondere” per l’UnderGround Film Festival di Ancona ed. 2016
- Nomination con il lavoro “Linea Oraria” per il Feel the Reel Film Festival di Glasgow ed. Nov. 2016
- Nomination con il lavoro “Linea Oraria” per il Best Film Awards nelle categorie “Best Web Short” e “Best Original Soundtrack” di Cluj-Napoca (Romania) ed. Gen. 2017
- Nomination con il lavoro “Non Rispondere” per il Cinema WorldFest Award in Canada ed. 2016
- Nomination con il lavoro “Non Rispondere” per il The Gulf of Naples Independent Film Festival ed. 2017
- Nomination con il lavoro “Il Corvo” per il The Gulf of Naples Independent Film Festival ed. 2017
- Nomination con il lavoro “Linea Oraria” per il World Premiere Film Award in Canada ed. 2017
- Nomination con il lavoro “Linea Oraria” per il Trieste Science+Fiction Film Festival ed. 2017
- Nomination con il lavoro “Il Fotografo di Bugie” per il Rome Elephant Film Festival ed. 2018
- Nomination con il lavoro “Il Fotografo di Bugie” per il Long Less Film Festival ed. 2018
- Nomination con il lavoro “I Figli del Vuoto” per il MedFF ed. 2019
- Nomination con il lavoro “I Figli del Vuoto” per il Figari Film Fest ed. 2019

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".